

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

Handwritten signature /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--|
| Дисциплина | Музыкальное исполнительство и педагогика |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 3, 4 - очно-заочная форма обучения |

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | КАФЕДРА | Должность, ученая степень, звание |
|-------------------------------|--|---|
| Пугачева Наталья Владимировна | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | Доцент, Кандидат педагогических наук |
| | музыкальное училище им. Г.И.Шадриной | Преподаватель, Кандидат педагогических наук |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Музыкальное исполнительство и педагогика является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего музыканта и исполнителя, его художественного вкуса. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» обобщает основные знания в вопросах исполнительства, представляет собой самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области стилей, теории и истории музыкального искусства, методики анализа фортепианной партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы музыканта-исполнителя. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение теоретической работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

Цели дисциплины:

- обобщение знаний в вопросах музыкального исполнительства.
- знакомство студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам фортепианного исполнительства;
- подготовку теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории музыкальных стилей, теории и истории фортепианного искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы музыканта-исполнителя.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины:

- систематизация знаний в области музыкальных стилей, теории и истории инструментального искусства, методики анализа фортепианной партитуры;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа музыкального произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать;

-уметь применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.04, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Введение в специальности научно-образовательного кластера, Методика обучения игре на инструменте, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| <p>ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> | <p>знать: Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>уметь: Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>владеть: Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p> |
| <p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования</p> | <p>знать: Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности,</p> |

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|--|
| (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства | <p>актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>уметь: Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>владеть: Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ | <p>знать: Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>уметь: Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>владеть: Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Форма обучения: очно-заочная

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения очно-заочная) | | |
|---|--|----------------------------------|---------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | |
| | | 6 | 7 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 34 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия: | 34 | 16 | 18 |
| Лекции | 34 | 16 | 18 |
| Семинары и практические занятия | - | 0 | 0 |
| Лабораторные работы, практикумы | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 110 | 56 | 54 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Тестирование, Оценивание доклада | Тестирование, Оценивание доклада | |
| Курсовая работа | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | , Экзамен (36) | | Экзамен |
| Всего часов по дисциплине | 180 | 72 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Исполнительский анализ музыкального произведения. | | | | | | | |
| Тема 1.1. И | 52 | 12 | 0 | 0 | 0 | 40 | Тестирова |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| исполнительский анализ музыкального произведения. | | | | | | | ние, Оценивание доклада |
| Раздел 2. Методика построения учебного процесса. | | | | | | | |
| Тема 2.1. Методика построения учебного процесса. | 52 | 12 | 0 | 0 | 0 | 40 | Тестирование, Оценивание доклада |
| Раздел 3. Теория исполнительства. | | | | | | | |
| Тема 3.1. Теория исполнительства. | 40 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | Тестирование, Оценивание доклада |
| Итого подлежит изучению | 144 | 34 | 0 | 0 | 0 | 110 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.

Тема 1.1. Исполнительский анализ музыкального произведения.

Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

Раздел 2. Методика построения учебного процесса.

Тема 2.1. Методика построения учебного процесса.

Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности построения музыкального учебного процесса. История становления методики обучения искусству инструментального

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

исполнительства. Специфика функционирования. Состояние предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Особенности профессиональной коммуникативности. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний. Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ. Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям исполнительства. Способы передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

Раздел 3. Теория исполнительства.

Тема 3.1. Теория исполнительства.

Теория исполнительства предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на фортепиано в общетеоретическом аспекте. Вопросы, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам художественного интонирования, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д. Музыкально-исполнительская техника и методы ее совершенствования. Развитие слуха и музыкальной памяти учащегося в классе специального инструмента. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения и художественных эмоций. Комплексное совершенствование всех элементов музыкально-исполнительской техники в работе над музыкальным произведением. Профессионализм и мастерство при исполнении музыкальных произведений.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкальное мышление.
2. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления
3. Музыкальное воображение
4. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности.

5. Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи.
6. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.
7. Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.
8. Индивидуальные формы организации учебного процесса
9. Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности
10. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом.
11. Природа творческой деятельности
12. Педагогические критерии оценки концертного выступления.
13. Специфика работы с одаренными детьми.
14. Средства активизация учебной музыкальной деятельности

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| Раздел 1. Исполнительский анализ музыкального произведения. | | | |
| Тема 1.1. Исполнительский анализ музыкального произведения. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 40 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада |
| Раздел 2. Методика построения учебного процесса. | | | |
| Тема 2.1. Методика построения учебного процесса. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 40 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада |
| Раздел 3. Теория исполнительства. | | | |
| Тема 3.1. Теория исполнительства. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 30 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Сост. и. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / и. Сост ; Сост. и коммент. проф. Г.М. Цыпина. - Москва : Прометей, 2016. - 404 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879035.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-906879-03-5. / .— ISBN 0_245368

2. Слуцкая Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : Учебное пособие для вузов / Слуцкая Лариса Евдокимовна, Цыпин Геннадий Моисеевич. - Москва : Юрайт, 2021. - 109 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/474474>. - <https://urait.ru/book/cover/0D78BB3E-D42B-4786-86EF-80C094ED3DF7>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07468-0 : 279.00. / .— ISBN 0_272377

3. Цыпин Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : Учебник для вузов / Цыпин Геннадий Моисеевич. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 213 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/475751>. - <https://urait.ru/book/cover/47C40692-BD2B-4C10-840D-DC00BF473FAC>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13339-4 : 539.00. / .— ISBN 0_279905

4. Бодина Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов / Бодина Елена Андреевна. - Москва : Юрайт, 2021. - 333 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/472553>. - <https://urait.ru/book/cover/6C32792D-B50A-4166-808A-C8E82441BB0E>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-02988-8 : 969.00. / .— ISBN 0_284570

дополнительная

1. Зорилова Л.С. Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып. XIV : сборник научных трудов / Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова ; Зорилова Л.С.; Сидорова М.Б. - Москва : Академический Проект, 2020. - 125 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128944.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-2894-4. / .— ISBN 0_256227

2. Цыпин Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник для вузов / Цыпин Геннадий Моисеевич ; Цыпин Г. М. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 193 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/451982>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06605-0 : 429.00. / .— ISBN 0_291754

3. Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть. Проблемы художественного творчества: сб. статей по

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 28-30 сентября 2012 г. - Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. - 192 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции SGK им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72078. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/72078.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-148-4. / .— ISBN 0_360983

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013). - Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. - 236 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции SGK им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/72099.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-175-0. / .— ISBN 0_361004

5. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сборник научных статей. - Астрахань : АГК, 2013. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АГК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/199217>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/199217.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_401604

6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов ; Теплов Б. М. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 488 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/218135>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/218135.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-44084-9. / .— ISBN 0_413392

7. Елена Юрьевна. Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании : Монография / Елена Юрьевна ; Тольяттинская Консерватория. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 320 с. - Дополнительное профессиональное образование. - <http://znanium.com/catalog/document?id=357846>. - <https://znanium.com/cover/1019/1019193.jpg>. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-16-015179-3. - ISBN 978-5-16-107666-8. / .— ISBN 0_455323

8. Иванов Александр Юрьевич. Компетентностный подход в музыкальном образовании : учеб. пособие для студентов вузов / Иванов Александр Юрьевич ; Ульяновск. гос. ун-т. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в конце гл. / .— ISBN 1_195694

учебно-методическая

1. Арябкина И. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» всех профилей обучения / И. В. Арябкина. - 2019. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11255>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст :

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

электронный. / .— ISBN 0_319849.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| Разработчик | Преподаватель Кандидат педагогических наук | Пугачева Наталья Владимировна |
| | Должность, ученая степень, звание | ФИО |